

Monumérique-Archimérique Programme d'éducation au patrimoine par le numérique

Monumérique - Archimérique est un programme d'éducation au patrimoine par le numérique à destination des collèges, des lycées et des centres de formation d'apprentis d'Aquitaine, proposé par le rectorat et Ecla Aquitaine dans le cadre des programmes académiques culture. Ce programme est lié à la Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BNSA) gérée par l'État et la Région.

Monumérique - Archimérique allie l'étude du patrimoine à la découverte du monde numérique.

À partir d'un corpus de documents numérisés, les jeunes accompagnés par les professionnels du patrimoine découvrent un patrimoine historique, artistique, matériel ou immatériel.

Guidés par un professionnel du numérique, les adolescents conçoivent et réalisent une production numérique relatant l'ensemble de cette expérience.

Le fonds graphique Léo Drouyn : le patrimoine de proximité comme espace d'appropriation collective Proposé par Comité de liaison de l'Entre-deux-Mers (CLEM)



La cathédrale de Bordeaux

décor, l'évolution du site depuis sa fondation et depuis que l'artiste l'a décrit, les élèves portent à leur tour un regard sur l'édifice grâce à des ateliers créatifs pour se l'approprier et transmettre une œuvre personnelle ayant pour thème le patrimoine étudié.

Cet atelier s'inscrit dans une démarche qui associe de nombreuses ressources et plusieurs approches complémentaires afin que les élèves s'approprient leur patrimoine de proximité. Il a pour objectif de sensibiliser le public à un ou plusieurs éléments de leur patrimoine familial en s'appuyant sur l'œuvre numérisée de Léo Drouyn. Lors de cet atelier un ou plusieurs sites seront mis en lumière pour favoriser l'expérience directe.

Dessinateur, peintre et graveur, Léo Drouyn (Izon, 1816 - Bordeaux, 1896) est une admirable « mémoire du patrimoine », sans équivalent en France. Il nous a laissé un témoignage iconographique considérable sur les monuments aquitains avant le développement de la photographie (plus de 5000 dessins et 1500 gravures).

Monumérique Léo Drouyn est un atelier transdisciplinaire (histoire, géographie, éducation civique, arts plastiques, technologie) qui favorise l'appropriation par les élèves de leur environnement patrimonial (église, château, maison, moulin, paysage rural, paysage urbain...) en s'appuyant sur le regard et l'œuvre de Léo Drouyn.

Au terme d'une visite du monument choisi, qui permet aux élèves de comprendre son histoire, ses fonctions, son agencement architectural, son

Le fonds graphique Léo Drouyn : outil de découverte du patrimoine régional

Le Clem met à disposition des classes non seulement le fond numérisé Léo Drouyn, constitué de l'intégralité de l'œuvre gravée de cet artiste et archéologue girondin du XIXe siècle, soit près de 1500 documents, mais aussi les dessins de cet artiste girondin.

Idées de pistes thématiques

- Circuit roman : étude d'églises de fondation romane
- Lecture historique, architecturale et morphologique de la ville (Arcachon, Bazas, Bordeaux médiéval, Castillon-la-bataille, La Réole, Langon, Libourne, Saint-Émillion).
- Circuit bastides (Blasimon, Cadillac, Créon, Libourne, Monségur, Pellegrue, Sainte-Foy-la-Grande, Sauveterre-de-Guyenne).
- Circuit habitat médiéval : parcours d'interprétation du patrimoine autour de plusieurs composantes : motte féodale, château, moulin, bastide, maison forte. Les différents types d'habitats seront évoqués pour mettre en lumière les évolutions architecturales, l'urbanisation progressive et la naissance de la ville moderne.
- L'habitat rural et modes de vie au XIXe siècle.
- Thématique libre à développer avec l'enseignant.

Les étapes du parcours

Ce projet mobilise plusieurs compétences et s'articule autour de plusieurs modules animés par des intervenants spécialisés.

- Une présentation de Léo Drouyn, de son œuvre (dessins numérisés, fiches et diaporama PowerPoint), et une analyse du monument choisi (histoire, plan, architecture, sculpture, photos actuelles...). Présentation des différents procédés d'illustration d'ouvrages, des outils de dessins et de gravures, qui doivent aider les élèves à explorer toutes les possibilités de représentation qui s'offrent à eux. (2h avec un Historien de l'Art).



La cathédrale de Bazas, 1848

- Analyse du travail de Léo Drouyn sur le(s) monument(s) choisis : regard, choix de l'artiste et de l'archéologue, dessins, gravures. Travail à partir d'autres sources pour compléter le témoignage de Léo Drouyn. Mise à disposition d'un dossier complet (travail d'archives, cadastre, cartes, photographies aériennes) pour l'élaboration du parcours historique et architectural (*thèmes ville, bastides, habitat rural*). Début de restitution de l'histoire du ou des monuments, repérage sur plan d'indices des différentes époques. Travail sur les contraintes architecturales et les différentes solutions apportées selon les époques (*thème circuit roman*). (2h avec un Historien de l'Art).

- Visite sur le terrain :

- *Circuit roman* : visite d'une ou plusieurs églises de fondation romane. Histoire du monument depuis sa fondation, description architecturale (agencement, décor intérieur et extérieur), évolution du bâti depuis la fondation et depuis le XIX^e siècle. Recherche du point de vue de Léo Drouyn et comparaison entre les dessins de l'artiste avec l'église actuelle. Recherche d'éléments de comparaison entre les différents édifices du circuit.
- *Circuits Ville, Bastides, habitat médiéval et habitat rural* : visite en suivant le parcours réalisé en classe. Repérage sur site des signes historiques, morphologiques et architecturaux évoqués en classe. Mise en évidence de la structuration de l'espace urbain. Zoom sur une composante du patrimoine urbain/rural choisie avec l'enseignant (fonction de l'édifice, agencement architectural, histoire, évolution, intérêt historique et artistique).

➤ La partie numérique de votre projet

12 heures d'intervention d'un professionnel du numérique sont prévues.

ECLA Aquitaine vous orientera vers le professionnel de votre territoire.

La production numérique des jeunes sera hébergée, à terme, sur le site du CLEM.



Saint-Macaire,
Dessin de Léo Drouyn, 1856

Contacts :

CLEM: Catherine Martin

Tél. 05 57 24 26 01

Mail : clempatrimoine@free.fr

ECLA Aquitaine : Meriem Lacour, Myrthis Flambeaux

Tél. 05 47 50 10 00

Mail : meriem.lacour@ecla.aquitaine.fr , myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr

Site : <http://arpe.l.aquitaine.fr/spip.php?rubrique293>

DAAC du Rectorat : Isabelle Brouste

Tél. 05 57 57 35 90

Mail : isabelle.brouste@ac-bordeaux.fr

Site : <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/action-culturelle.html>