

## Monumérique-Archimérique Programme d'éducation au patrimoine par le numérique

*Monumérique - Archimérique est un programme d'éducation au patrimoine par le numérique à destination des collèges, des lycées et des centres de formation d'apprentis d'Aquitaine, proposé par le rectorat et Ecla Aquitaine dans le cadre des programmes académiques culture. Ce programme est lié à la Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BNSA) gérée par l'État et la Région.*

*Monumérique - Archimérique allie l'étude du patrimoine à la découverte du monde numérique.*

*À partir d'un corpus de documents numérisés, les jeunes accompagnés par les professionnels du patrimoine découvrent un patrimoine historique, artistique, matériel ou immatériel.*

*Guidés par un professionnel du numérique, les adolescents conçoivent et réalisent une production numérique relatant l'ensemble de cette expérience.*

### Images Stéréoscopiques : voir le monde en Trois Dimensions.

L'atelier Monumérique Images Stéréoscopiques a pour objectif de sensibiliser les élèves au patrimoine mais aussi à leur perception du monde. Il s'appuie sur un fond d'images stéréoscopiques qui correspondent pour l'essentiel à des photographies liées à notre patrimoine régional Aquitain (monuments, bateaux à vapeur, vues du port de Bordeaux, images de manifestations...) mais aussi à des scènes de genre ayant un réel intérêt ethnographique.

Les vues stéréoscopiques sont deux images différentes d'un même sujet qui visionnées simultanément, à travers un système optique ou autre, donnent l'impression de profondeur et de relief. Ces images qui sont apparues concomitamment à la photographie pendant la deuxième moitié du XIXe siècle, connaissent un vif regain d'intérêt aujourd'hui avec le développement des nouvelles technologies dans le domaine du traitement de l'information. Le relief et la stéréoscopie disposent en effet d'une réalité technique avec le développement des écrans permettant la restitution du relief.

Cet atelier qui unit patrimoine et nouvelles technologies offre par ailleurs des clés d'entrée très variées. Il permet en effet de multiples approches pédagogiques à la fois techniques, scientifiques, historiques et artistiques. L'utilisation d'images stéréoscopiques permet en outre de rapprocher « autrefois et aujourd'hui ». En effet, dans la mesure où elles apportent une nouvelle dimension aux images passées, elles permettent au sujet de « rentrer » dans l'image en réduisant la distance entre lui et le dit passé.

### Le fonds documentaire

La Plateforme technologique 3D de l'Institut Ausonius a pour mission de garder en mémoire et de gérer les images 3D émises ; à ce titre les vues stéréoscopiques des siècles derniers sont totalement incluses dans cette base nationale de pérennisation des données. Le Clem participe par ailleurs à cette mission en recherchant et en mettant à disposition les images stéréoscopiques qu'elle trouve.

Le fond d'images actuellement numérisé est constitué de vues de nombreuses villes d'Aquitaine (Bordeaux, Pau, Dax, Biarritz, Libourne, Saint-Emilion, Bayonne, Lourdes, Bergerac...), d'ouvrages d'art (châteaux, églises, ponts, cathédrale...), de paysages, de fêtes et manifestations culturelles datant de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle. Ces vues stéréoscopiques qui forment la banque d'images légendées et indexées sont accessibles via Internet.



### Idées de pistes thématiques

- La ville : lecture architecturale et morphologique de la ville. Réalisation de circuits urbains par quartiers. Les différentes images donnent accès à l'environnement urbain et social du début du XXe siècle.
- Les monuments. Un large choix de monuments des villes d'Aquitaine est illustré par des images stéréoscopiques. Ces monuments seront mis en lumière pour révéler le lien qu'ils créent entre les individus, le quartier, la ville. Grâce aux vues stéréoscopiques, c'est l'atmosphère du lieu, son histoire voire celle de la ville que nous aborderons.



- Les manifestations (défilés, foires, processions...) se développent, les activités évoluent et les images stéréoscopiques servent de support à tout type d'information. La vogue des expositions draine par ailleurs une foule en constante augmentation.
- Les vacances et la villégiature (les cités balnéaires Arcachon, Biarritz, Saint Jean de Luz...). En ce début du XXe siècle, on s'ouvre à de nouvelles pratiques culturelles et on accorde plus de temps aux loisirs.

- Evolution des transports. Transports fluviaux et transports terrestres (individuels et transport en commun). Les XIXe et XXe siècles voient en effet l'apparition de nombreux moyens de transports et de communication.



### Les étapes du parcours

Ce projet mobilise plusieurs compétences et s'articule autour de plusieurs modules animés par des intervenants spécialisés.

- Présentation du fond numérisé : Initiation aux méthodes de recherche historique par la mise en relation avec le fond documentaire. Mise à disposition d'un dossier complet selon la thématique retenue (travail d'archives, cadastre, cartes, photographies aériennes). 2 heures en classes avec un intervenant historien.
- Visite de l'Archéopôle : une séance de découverte de la vision en relief et de l'usage de la stéréoscopie en archéologie servira de point de départ à une réflexion sur notre relation au monde extérieur et à la façon "d'enregistrer" le réel. 2 heures dans les locaux d'Ausonius.
- Visite sur le terrain :
  - *Un Monument* : visite d'un ou plusieurs monuments de notre patrimoine. Histoire du monument depuis sa fondation, description architecturale (agencement, décor intérieur et extérieur), évolution du bâti depuis la fondation et depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Comparaison entre les vues stéréoscopiques et la vue actuelle. Recherche d'éléments de comparaison entre les différents édifices du circuit. (Sur le terrain 3h)
  - *Circuit Ville/Manifestations/Transports* en suivant le parcours réalisé en classe. Repérage sur site des signes historiques, morphologiques et architecturaux évoqués en classe. Mise en évidence de la structuration de l'espace urbain. Zoom sur une composante du patrimoine urbain/rural choisie avec l'enseignant (fonction de l'édifice, agencement architectural, histoire, évolution, intérêt historique et artistique). (Sur le terrain 3h)
- Restitution du travail des élèves lors d'une projection dans l'odéon de l'archéopôle. Une séance bilan se tiendra dans l'odéon où seront visualisés et commentés les travaux en "relief" des élèves.

### ➤ La partie numérique de votre projet

12 heures d'intervention d'un professionnel du numérique sont prévues.

ECLA Aquitaine vous orientera vers le professionnel de votre territoire.

La production numérique des jeunes sera hébergée, à terme, sur le site du CLEM.

#### Contacts :

**CLEM:** Catherine Martin

Tél. 05 57 24 26 01

Mail : [clempatrimoine@free.fr](mailto:clempatrimoine@free.fr)

**Institut Ausonius** : Robert Vergnieux, Caroline Delevoie

Tél. 05 57 12 15 02

Mail : [delevoie@u-bordeaux3.fr](mailto:delevoie@u-bordeaux3.fr)

**ECLA Aquitaine** : Meriem Lacour, Myrthis Flambeaux

Tél. 05 47 50 10 00

Mail : [meriem.lacour@ecla.aquitaine.fr](mailto:meriem.lacour@ecla.aquitaine.fr) , [myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr](mailto:myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr)

Site : <http://arpel.aquitaine.fr/spip.php?rubrique293>

**DAAC du Rectorat** : Isabelle Brouste

Tél. 05 57 57 35 90

Mail : [isabelle.brouste@ac-bordeaux.fr](mailto:isabelle.brouste@ac-bordeaux.fr)

Site : <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/action-culturelle.html>