



## A. Coffyn

---

### Le dépôt de Créon

In *L'Entre-deux-Mers à la recherche de son identité*, Actes du deuxième colloque tenu à Créon les 16 et 17 septembre 1989, CLEM, 1990, pp. 23-27.

↳ Conditions d'utilisation : l'utilisation du contenu de ces pages est réservée à un usage personnel et non-commercial. Toute autre utilisation est soumise à une autorisation préalable du CLEM. Contact : [clempatrimoine@free.fr](mailto:clempatrimoine@free.fr).

↳ Citer ce document : Coffyn (A.), Le dépôt de Créon, *L'Entre-deux-Mers à la recherche de son identité*, Actes du 2e colloque tenu à Créon les 16 et 17 septembre 1989, CLEM, 1990, pp. 23-27.  
<http://www.clempatrimoine.com>

## Le dépôt de Créon

A. COFFYN

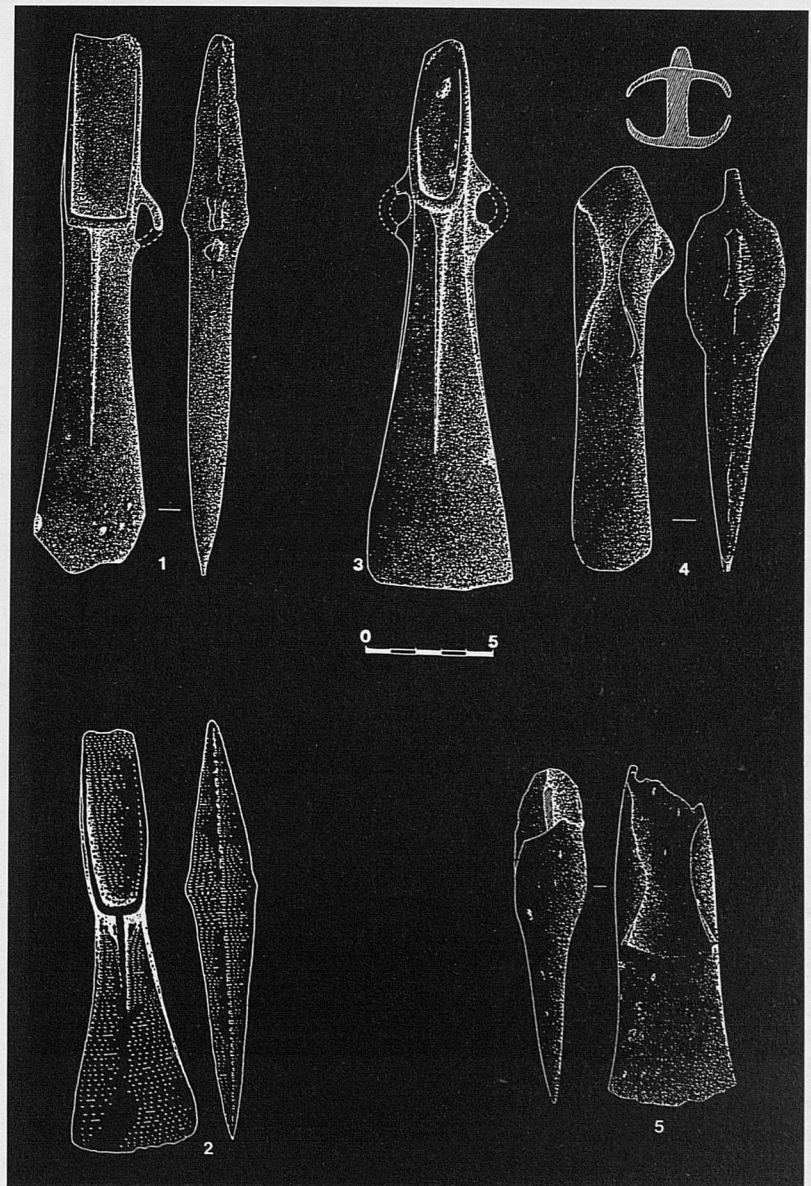
Université de Bordeaux III

Découvert à la fin du siècle dernier, ce dépôt a connu bien des vicissitudes car il n'a jamais été publié et son existence a été souvent controversée. Il faut préciser que les indications sur sa trouvaille et les objets qu'il contenait sont très contradictoires et d'une imprécision qui suscita bien des doutes.

La première mention se rencontre dans le grand ouvrage d'E. Chantre sur l'âge du Bronze où, à la rubrique Créon de sa statistique, nous trouvons : quatre haches données au Musée de Nérac d'après M. Faugère-Dubourg et trouvées avec deux culots pesant 10 et 15 kg chacun. (Chantre, 1875-76, III, p. 544). Mais, trois années plus tard, le même auteur, dans le compte-rendu qu'il fait de l'Exposition universelle de 1878, signale trois haches à talon et deux anneaux présentés par le Musée de Nérac et provenant de Langoiran (Chantre, 1878, p. 357).

J. Evans en 1882 ne cite qu'une seule hache à talon et deux anneaux de Langoiran se trouvant au Musée de Nérac (Evans, 1882, p. 104) et cette indication sera reprise par E. Cartailhac qui ajoute une hache du même type à Saint-Emilion (Cartailhac, 1886, pp. 236-237).

Devant cette imprécision de l'origine de la découverte, le Dr Berchon qui prépare son ouvrage sur l'âge du Bronze en Gironde, se renseigne et apprend que le donateur au Musée de Nérac est un collègue, le Dr Cazaux de Langoiran. Ce dernier lui fait connaître que ces bronzes proviennent de Créon, sur le bord d'un fossé, à 0,60 m de profondeur et étaient accompagnés de deux culots de bronze pesant 10 et 15 kg. Berchon s'adresse alors au Musée de Nérac et reçoit



Le dépôt de Créon, Musée de Nérac. Dessins A.C. sauf la hache à talon et deux anneaux d'après Berchon.

d'abord les dessins au trait de quatre haches puis des aquarelles de cinq haches portant la mention : « Haches provenant de Créon. Don du Dr Cazaux de Langoiran ».

Malheureusement Berchon ne reproduit que la hache à talon et deux anneaux et de plus avec une légende erronée : Hache de Langoiran, Musée de Nérac. Pourtant il décrit sommairement les autres : une hache à talon simple de 21 cm, une petite hache à talon et anneau de 15 cm, une hache à ailerons et anneau de 850 g et une hache à rebords ayant 50 mm au tranchant et pesant 350 g (Berchon, 1891, pp. 30-32, pl. X, n° 1).

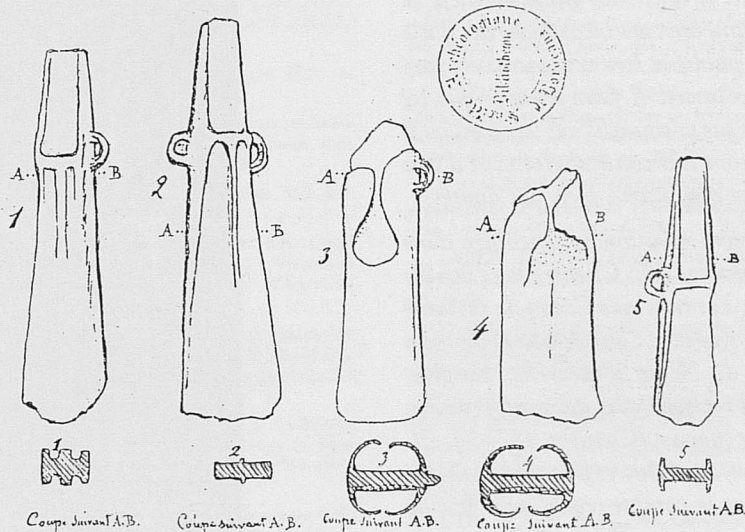
En 1962, visitant le Musée de Nérac, il m'a été possible de voir, à travers la vitrine, la hache à deux anneaux dont la « partie libre est brisée à sa circonférence » décrite et reproduite par Berchon. Mais, en 1967, effectuant l'étude du dépôt je constatais la disparition de cette hache. Il ne restait de l'ensemble que quatre haches : une hache à talon et anneau de 206 mm, une hache à talon de 154 mm, une hache à ailerons et anneau de 154 mm et une hache à ailerons médians de 129 mm (Coffyn, 1968, Mohen et Coffyn, 1969). Entre nos relevés et l'inventaire de Berchon existe une divergence entre la hache à rebords qu'il signale et la hache à ailerons médians retrouvée dans le Musée (fig. p. 23). Erreur du conservateur de l'époque, M. Passet, en dessinant les objets ?

En 1971 J. Roussot-Larroque retrouvait dans les archives de la Société Archéologique de Bordeaux le dessin qui accompagnait la communication de F. Léal, juge de paix à Saint-Loubès le 5 juin 1874 sur un dépôt découvert à Comet, dans cette commune, en 1873. (fig. p. 24). Ce dessin montre cinq haches (une à talon et deux anneaux intacts, deux à talon et anneau, une à ailerons et anneau et une à ailerons médians) trouvées à 0,60 m de profondeur avec deux culots ayant à peu près 15 cm de diamètre. La ressemblance entre les deux trouvailles est si

(Dessin du 5 juin 1874)

Comet  
Dans S<sup>t</sup> Loubès

Haches de bronze  
trouvées, en 1873, dans la commune de Saint-Loubès (Gironde)  
Dessins d'après nature et réduits à la moitié  
de la grandeur des originaux.



Longueurs réelles :

N° 1 — 21 centimètres ; N° 2 — 22 centimètres ; N° 3 — 17 centimètres ;  
N° 4 — 14 centimètres ; N° 5 — 15 centimètres.

Quelques-unes de ces haches, ainsi que le montre notre dessin, sont munies, vers le milieu, d'une ou de deux oreillettes en forme d'anneaux. Elles ont été trouvées, ainsi que deux culots de même métal, et d'un peu plus de 15 centimètres de diamètre, à 60 centimètres de profondeur.

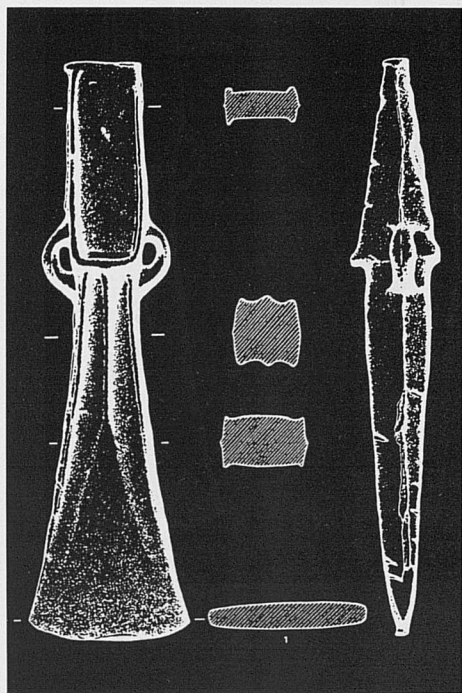
Bien que ces objets ne soient pas très rares, leur découverte dans une commune de la Gironde a la forme un fait intéressant.

Le dépôt de Saint-Loubès, d'après F. Léal.

troublante que l'auteur se demande s'il ne s'agit d'un même dépôt (J. Roussot-Larroque, 1976, p. 106). Cette hypothèse se heurtait aux mêmes contradictions entre le dessin de Léal

et les descriptions de Berchon.

Depuis cette date nous avons retrouvé au Musée des Eyzies une hache à talon et deux anneaux de Langoiran, preuve que Evans



et Cartailhac ne s'étaient pas trompés. Celle de Saint-Emilion reste encore un mystère (fig. p. 25).

Hache à deux anneaux de Langoiran. Musée des Eyzies, d'après Ch. Chevillot.

Nous avons découvert en 1988 dans les archives de la Société Archéologique de Bordeaux un nouveau document. Il s'agit d'un carnet regroupant des données archéologiques sur le canton de Vianne-Nérac. Les dernières pages sont consacrées au Musée de Nérac avec des notes sur des aquarelles de Carle Vernet, des œuvres de Boudon de

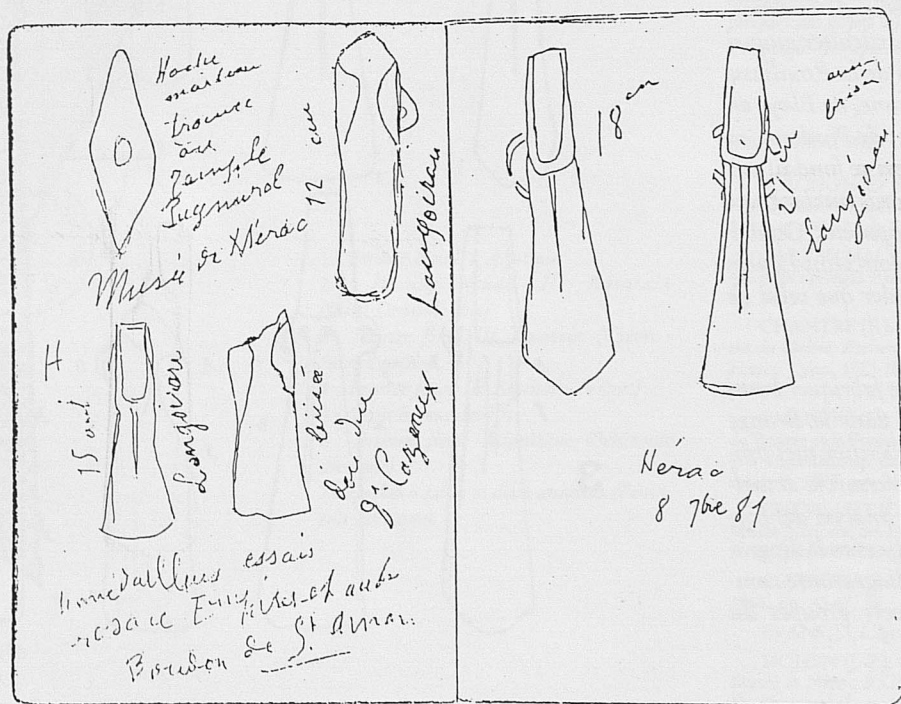
Saint-Amans et sur les haches du Dr Cazaux avec des dessins. Ces haches sont au nombre de cinq et portent la mention : « Langoiran, don du Dr Cazaux ».

Ces dessins représentent :

- une hache à talon et deux anneaux brisés de 21 cm,
- une hache à talon et anneau brisé de 18 cm,
- une hache à talon sans anneau de 15 cm,
- une hache à ailerons et anneau de 12 cm,
- une hache à ailerons médians brisée sans dimension.

Le nom de l'auteur n'est pas indiqué dans le carnet mais la date du 8 septembre 1881 figure sous les croquis, soit une date très rapprochée de la première mention par E. Chantre en 1875. (fig. p. 25).

Sur une même planche nous avons figuré à la même échelle les dessins de 1881, ceux



Haches du Musée de Nérac. Croquis anonymes de 1881.

de 1968 et enfin de F. Léal faits vers 1874 (fig. p. 26). Immédiatement, nous constatons qu'il y a deux dépôts différents : Créon et Saint-Loubès d'après des relevés effectués sur les pièces elles-mêmes à une époque où aucun changement n'avait pu être effectué encore au Musée de Nérac.

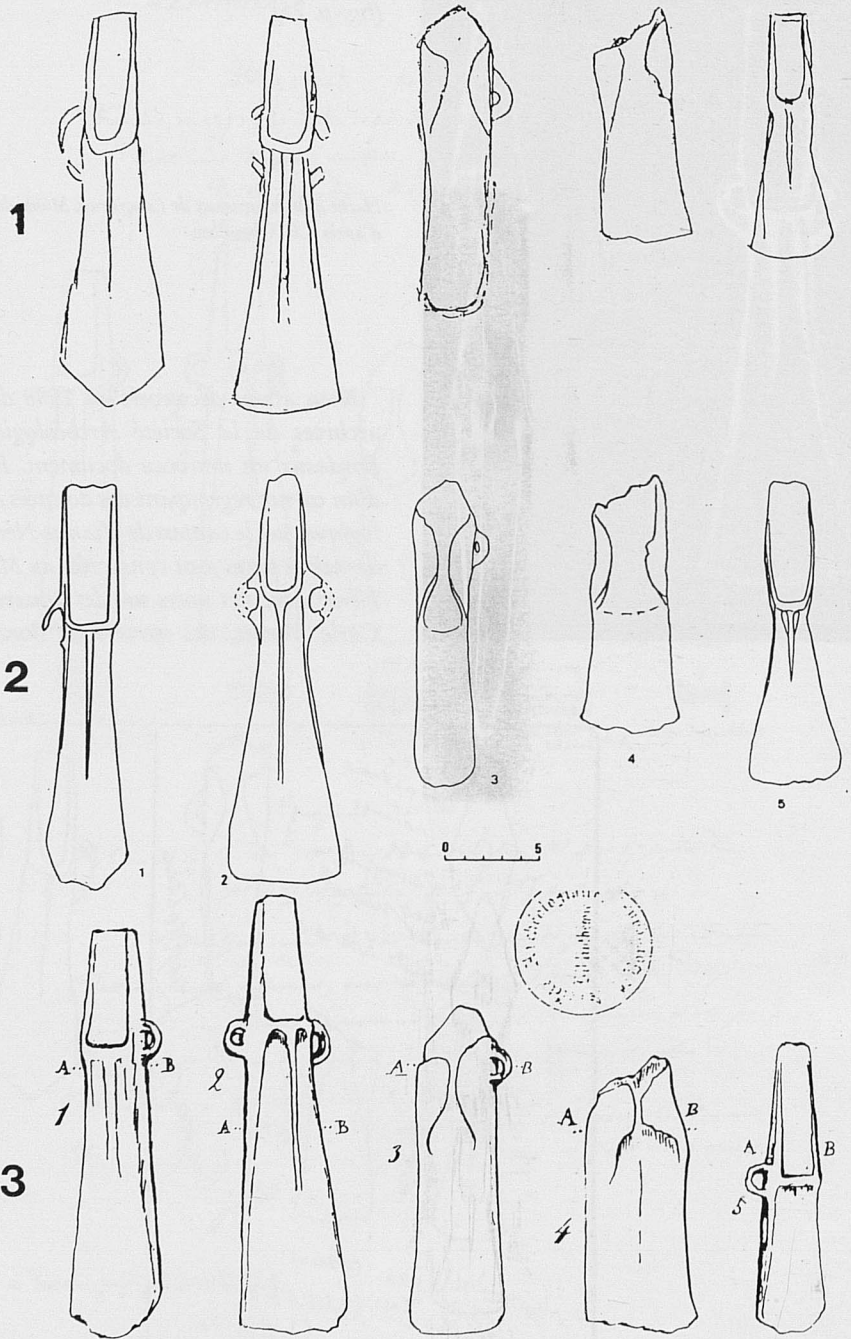
Une autre remarque s'impose : nos dessins et ceux de 1881 se ressemblent étrangement même lorsqu'il s'agit de la cinquième hache à talon sans anneau. La seule différence porte sur la longueur de la hache à ailerons subterminaux mais semble une erreur de transcription et les 12 cm doivent se rapporter à la hache à ailerons médians.

Ainsi, nous avons la preuve de l'existence de deux dépôts distincts à Créon et à Saint-Loubès. Le dépôt de Créon a donc une existence officiellement prouvée.

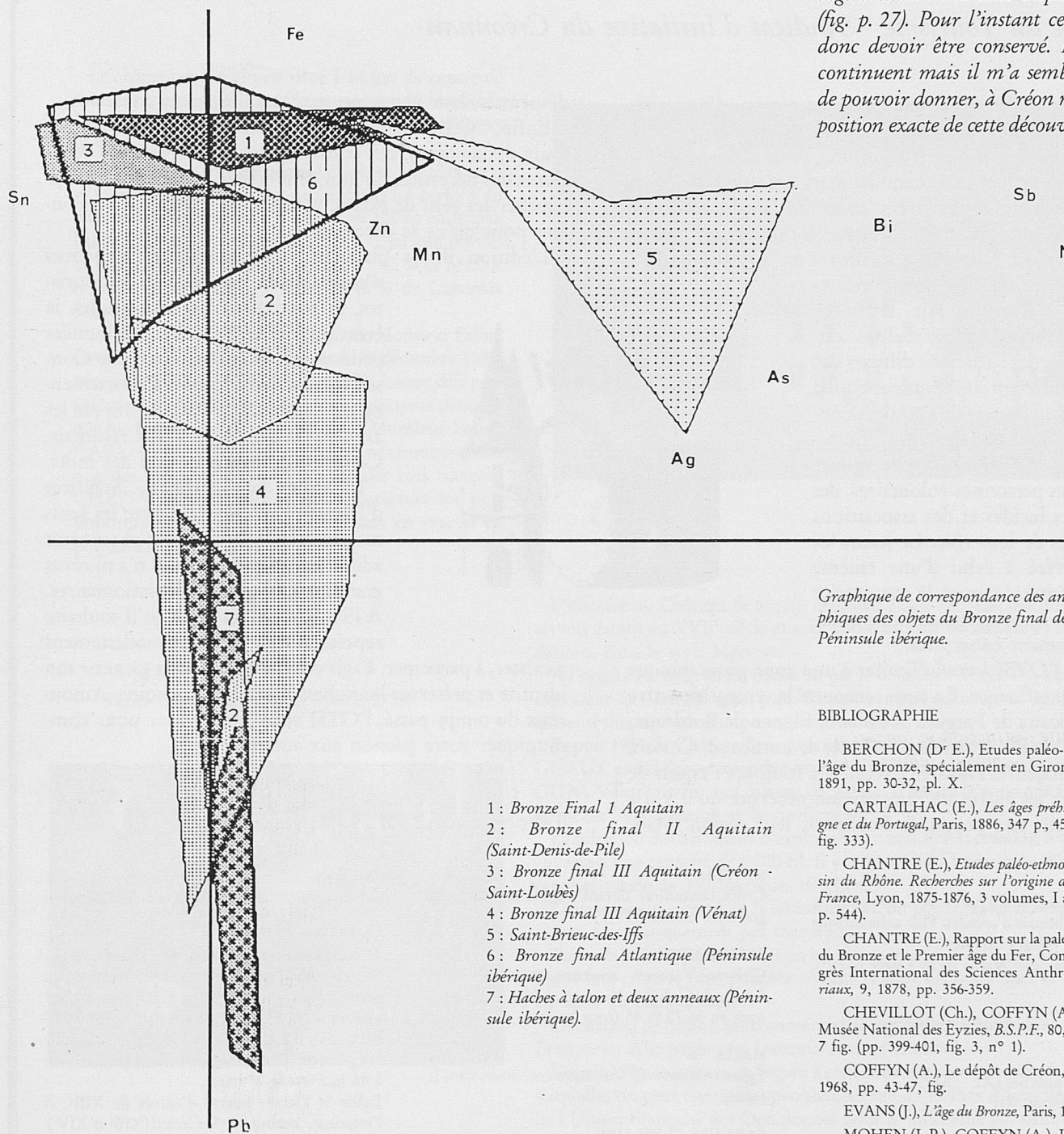
Mais les problèmes posés par le dépôt de Créon ne sont pas encore résolus. En 1962 j'ai proposé de créer, à partir de ce dépôt, un atelier métallurgique particulier auquel se rattacherait les dépôts de la Rouillasse à Soubise, Charente-Maritime, de Blaye en Gironde et de Saint-Front-de-Pradoux en Dordogne. Cette distinction se fondait sur les analyses spectrographiques montrant une très faible répartition des impuretés. Cet atelier s'appelait groupe de Créon-Saint-Loubès et peut maintenant ne garder que celui de Créon.

Mais il m'a été reproché de fabriquer beaucoup trop de subdivisions dans le Bronze final et je me suis résolu à vérifier mes propositions. Une étude est poursuivie actuellement sur ordinateur par analyse des correspondances entre les analyses métallographiques afin d'établir un diagramme comparatif entre tous les divers groupes du Bronze final.

D'après les résultats obtenus, le groupe de Créon occupe une position caractéristique d'une métallurgie binaire, à fort pourcen-



1 - Croquis de 1881 ; 2 - Dessins de 1967 ; 3 - Dépôt de St-Loubès.



- 1 : Bronze Final 1 Aquitain
- 2 : Bronze final II Aquitain (Saint-Denis-de-Pile)
- 3 : Bronze final III Aquitain (Créon - Saint-Loubès)
- 4 : Bronze final III Aquitain (Vénat)
- 5 : Saint-Brieuc-des-Iffs
- 6 : Bronze final Atlantique (Péninsule ibérique)
- 7 : Haches à talon et deux anneaux (Péninsule ibérique).

tage d'étain mais sans impuretés notables (fig. p. 27). Pour l'instant ce faciès semble donc devoir être conservé. Les recherches continuent mais il m'a semblé intéressant de pouvoir donner, à Créon même, la composition exacte de cette découverte ancienne.

Graphique de correspondance des analyses spectrographiques des objets du Bronze final de la Bretagne à la Péninsule ibérique.

#### BIBLIOGRAPHIE

- BERCHON (D. E.), Etudes paléo-archéologiques sur l'âge du Bronze, spécialement en Gironde, *B.S.A.B.*, XVI, 1891, pp. 30-32, pl. X.
- CARTAILHAC (E.), *Les âges préhistoriques de l'Espagne et du Portugal*, Paris, 1886, 347 p., 450 fig., 4 pl. (p. 235, fig. 333).
- CHANTRE (E.), *Etudes paléo-ethnologiques dans le bassin du Rhône. Recherches sur l'origine de la métallurgie en France*, Lyon, 1875-1876, 3 volumes, I atlas, 79 pl. (vol. 3, p. 544).
- CHANTRE (E.), Rapport sur la paléo-ethnologie. L'âge du Bronze et le Premier âge du Fer, *Compte-rendu du Congrès International des Sciences Anthropologiques, Matériaux*, 9, 1878, pp. 356-359.
- CHEVILLOT (Ch.), COFFYN (A.), Les bronzes du Musée National des Eyzies, *B.S.P.F.*, 80, 1983, pp. 397-406, 7 fig. (pp. 399-401, fig. 3, n° 1).
- COFFYN (A.), Le dépôt de Créon, *R.H.A.L.*, XXXVI, 1968, pp. 43-47, fig.
- EVANS (J.), *L'âge du Bronze*, Paris, 1882, 551 p., 540 fig.
- MOHEN (J.-P.), COFFYN (A.), L'âge du Bronze au Musée de Nérac, *B.S.P.F.*, 65, pp. 749-756, 3 fig., (pp. 753-756, fig. 3).
- ROUSSOT-LARROQUE (J.), Le dépôt du Bronze final de Saint-Loubès ou les tribulations d'un dépôt de fondeur, *B.S.A.B.*, 68, 1971-1973, (1976), pp. 96-109, 2 fig.