



### DAAC – Des photographies anciennes pour découvrir le monde

PATRIMOINE

#### Objectifs pédagogiques :

- Découvrir et comprendre le Monde, l'Europe ou sa région à travers une vaste collection de photographies en relief, produites entre 1850 et 1950 .
- Avoir une démarche d'enquête et d'analyse d'images pour les dater et en comprendre les enjeux.
- Créer et produire de manière innovante autour d'une œuvre.
- Aborder la 3D d'aujourd'hui à travers son histoire et les dernières recherches.

#### Descriptif de l'action :

Aborder en équipe pluridisciplinaire un thème au choix : *par exemple le changement climatique, l'industrialisation, l'urbanisation, les guerres, les mutations sociales ...*

Développer une démarche d'investigation allant de l'enquête (visite des archives ou de sites, interviews, recherche documentaire...) à la production de créations artistiques et numériques valorisées sur le site du CLEM (Stéréopôle) : écriture d'invention, carnet de voyage, photographies ...

Ce parcours est à la croisée de plusieurs disciplines : Sciences, Sciences Humaines et Sociales, Littérature, Arts visuels...

#### Différentes étapes de l'action :

Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants.

**En amont**, l'action est définie par les enseignants, la DAAC et le CLEM pour choisir la thématique et le calendrier. Le CLEM met à disposition les photographies, les ressources pédagogiques et méthodologiques et assure la formation des enseignants.

- **Temps de sensibilisation** : découverte des collections photographiques (plus de 11 000 images), de l'histoire de la photographie et de la stéréoscopie et son apport scientifique et culturel.
- **Temps de production** : écriture d'invention et créations artistiques (échanges possibles avec un artiste) autour d'images.
- **Temps de restitution** : valorisation et mise en ligne des travaux des élèves sur le site du CLEM (Stéréopôle)



**Niveaux concernés** : Collèges et Lycées

**Financements** : prise en charge partielle par la DRAC des interventions du CLEM et des artistes. Mise à disposition gratuite des ressources documentaires par le CLEM.

#### Financements propres de l'établissement :

Transport éventuel des élèves selon projet et participation pour les intervenants (CLEM, artiste). Possibilité de subvention par les Conseils départementaux ou la Région Nouvelle-Aquitaine.

#### Piliers de l'EAC :

**Connaître** : appréhender l'histoire de la photographie entre 1850 et 1950.

**Pratiquer** : mettre en œuvre un processus de création, grâce à un travail pluridisciplinaire de recherche, de création et d'analyse d'images.

**Rencontrer** : développer sa sensibilité culturelle et artistique, échanger avec des spécialistes de la sauvegarde du patrimoine culturel et des

**Inscriptions** : sur l'application ADAGE

<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

#### Renseignements :

Marie-Claude RAGE, Correspondante départementale Arts et Culture,  
Marie-Claude.Rage@ac-bordeaux.fr

Nathalie CHEVALIER, professeur relais Patrimoine

Nathalie-Aude.Chevalier@ac-bordeaux.fr

#### Opérateurs culturels :

CLEM Patrimoine

Archéovision (CNRS / Université de Bordeaux)

#### Partenaires culturels :

Artiste en fonction du projet

#### Partenaires institutionnels :

DAAC du Rectorat de Bordeaux

DRAC Nouvelle-Aquitaine