

Présentation de propositions d'ateliers d'arts graphiques autour de la gravure

1 - Le monotype

Le monotype est une **technique d'impression** qui donne lieu à une impression **unique**, une **œuvre originale**. Cette technique ludique et facile à utiliser et permet une multitude de résultats.

Matériel nécessaire

- Une plaque rigide et non poreuse : du verre, du verre acrylique (type plexiglas), du métal, du mélaminé, un carreau de carrelage
- De la peinture (gouache ou acrylique) ou/ et de l'encre à eau (encre pour linogravure)
- Des outils pour déposer la peinture sur le support : rouleau encreur, pinceaux, couteaux...
- Des outils pour ôter la peinture par endroits : des pointes, bâtons des peignes, des couteaux et une multitude d'autres outils,
- Du papier ordinaire (blanc , couleurs), papiers glacés, papier à grains...

Les effets possibles sont extrêmement variés :

- Les **effets de traces**
- Les **effets de clair-obscur**
- Les effets de **superpositions**
- Les **effets positif/négatif**
- **L'empreinte dite "fantôme" ou épreuves successives**
La deuxième empreinte qui est donc moins chargée en pigment que la toute première, l'original, est aussi intéressante, en ce qui concerne l'effet visuel. L'empreinte, plus diffuse, révèle une atmosphère en demi-teintes, un peu évaporée, un peu diaphane.

Proposition 1 (soustraire la matière) / étapes

Sur une plaque, déposer au rouleau de la peinture de façon homogène.

A l'aide de différents outils, dessiner directement de façon à enlever de la peinture afin de découvrir la surface de la plaque. N'hésitez pas à changer d'outils (avec bout de bois, stylo-bille, crayon, doigt, ongle, pointe sèche) pour découvrir une combinaison d'effets.

Appliquer délicatement une feuille sur la surface de la plaque avec le dos de la main.

Puis retirez délicatement la feuille. Vous pouvez redéposer des feuilles pour de nouvelles impressions ou épreuves.

Proposition 2 (soustraire la matière) / étapes

Sur une plaque, déposer au rouleau de la peinture de façon homogène.

Poser la feuille de papier sur la plaque. Dessiner sur la feuille à l'aide d'un crayon à papier (au trait).

Retirer la feuille. Pour tirer aussitôt une deuxième épreuve, poser une deuxième feuille sur la plaque de verre et appuyer fortement.

Proposition 3 (ajouter de la matière) / étapes

Sur une plaque, déposer de la peinture à l'aide de différents outils en faisant en variant l'épaisseur de la matière et les traces.

Appliquer délicatement une feuille sur la surface de la plaque avec le dos de la main. Vous pouvez varier la pression exercée sur certaines parties de la feuille.

Puis retirez délicatement la feuille. Vous pouvez redéposer des feuilles pour de nouvelles impressions.

Références d'artistes utilisant le monotype

Cet art produit des œuvres uniques et originales avec des effets étonnants qu'on ne peut obtenir autrement.

Giovanni Benedetto Castiglione, dit **Le Benédette** en français et **Il Grechetto** en italien était un peintre, graveur et imprimeur italien au 17^e siècle.

Edgar Degas, « *Le Sommeil* » (1883-1885), exposé au British Museum à Londres.

Paul Klee est un des artistes renommés qui a le plus utilisé le dessin monotype qu'il réalisait notamment sur des fonds aquarellés.

Camille Pissaro a également utilisé cette technique, parmi ses œuvres un monotype intitulé « *Vacherie le soir* » réalisé vers 1890, exposé à la National Gallery of Art, Washington D.C.

Pablo Picasso, *Flûtiste et dormeuse*, 1933, monotype sur cuivre

ainsi que **Toulouse Lautrec**, **Miro**, **Odilon Redon ...**

Remarque

Ces propositions combinables permettent aux enfants de se libérer rapidement de leur « carcan » de dessin traditionnel souvent stéréotypé.

C'est une technique qui fournit aux enfants qui ne « créent » pas ou qui n'osent pas encore « créer », le moyen de réaliser des « œuvres » qui ont un effet. Un dessin, très banal quant au trait, peut donner naissance à un excellent monotype. L'enfant sent son dessin valorisé et peut se débloquer d'autant plus facilement.

L'encre (choix des couleurs, des textures et de densité de matières) et l'impression (choix du papier, pression exercée , rapidité d'exécution) offrent une multitude de résultats.

2 - Autres propositions

Proposition 4 - autour des feuilles d'arbres 1 - impressions / étapes

Négatif : Placer le végétal sur une feuille de papier.

L'aplatir avec un rouleau encre: on obtient le végétal en blanc, extérieur couleur.

Positif : Placer le végétal côté nervures. Passer le rouleau encre.

Puis déposer un papier par dessus. On obtient donc l'impression de la feuille.

Contour : encre un la plaque, déposer le végétal dessus, puis déposer une feuille.

Presser fortement. On obtient le contour de la feuille en blanc

Proposition 5 - autour des feuilles d'arbres 2 - grattage / étapes

Placer différents feuilles d'arbres sur une table.

Déposer un papier (papier machine blanc) par dessus. A l'aide de différents crayons à papier et crayons de couleurs, venez colorier délicatement sur la surface du papier

On obtient l'empreinte des végétaux.

Possibilité d'utiliser une diversité d'objets avec un petit relief plat (par exemple pièce de monnaie)

Proposition 6 - Carte à gratter / étapes

Sur une feuille de papier épais, déposer différentes couches de craies grasses.

Puis déposer une couche de peinture acrylique noire ou gouache noire ou encre de chine noire.

Laisser bien sécher.

A l'aide de stylos bille, crayons et pointes différentes, venez gratter en appuyant sur la surface noire. Les couleurs se découvrent.

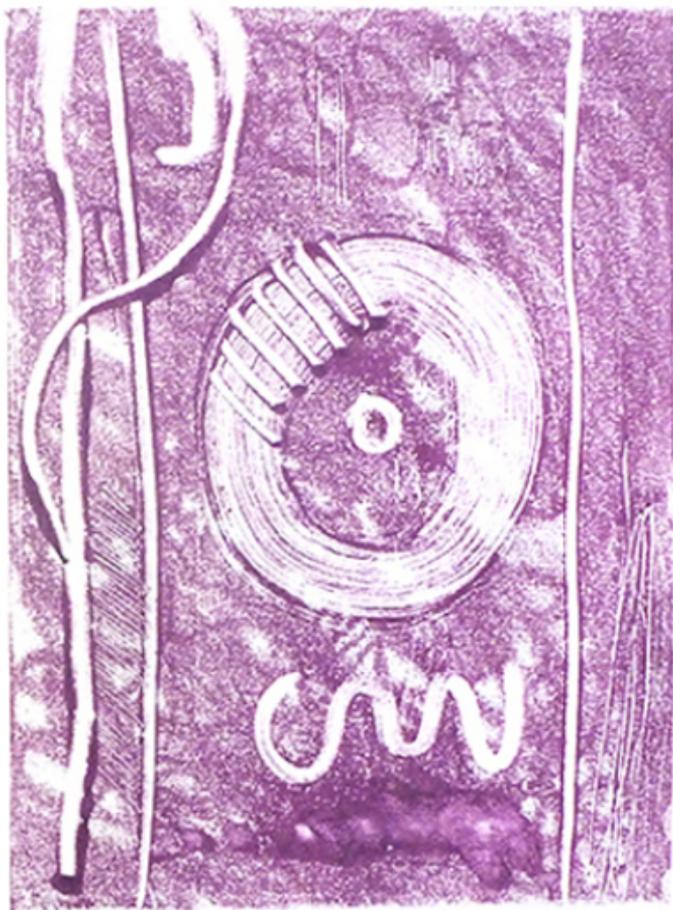
Proposition 7 - tampons / étapes

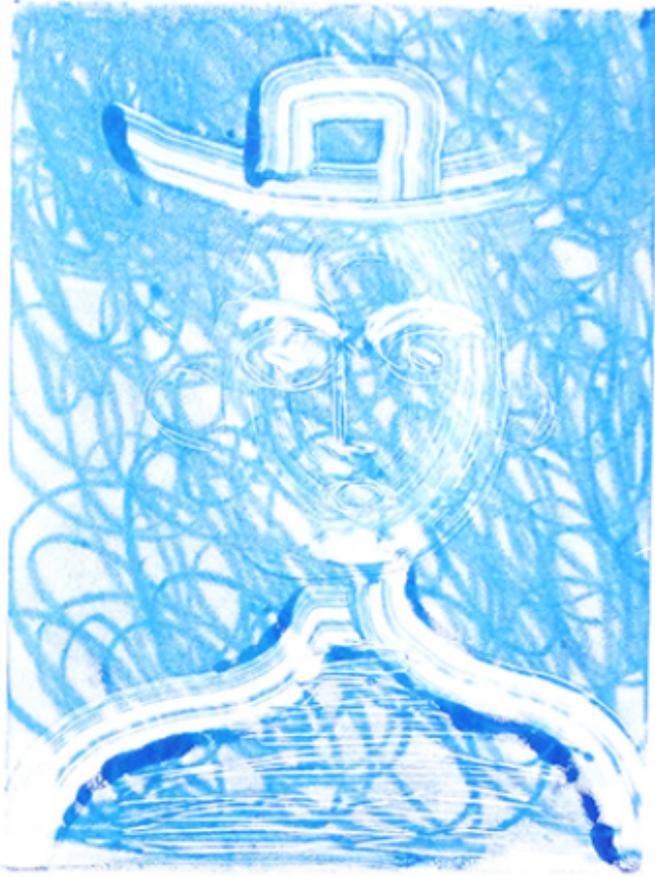
Collecter plusieurs objets (verres, brosse, outils, des vices, jouets à roues, ficelles, papiers...)

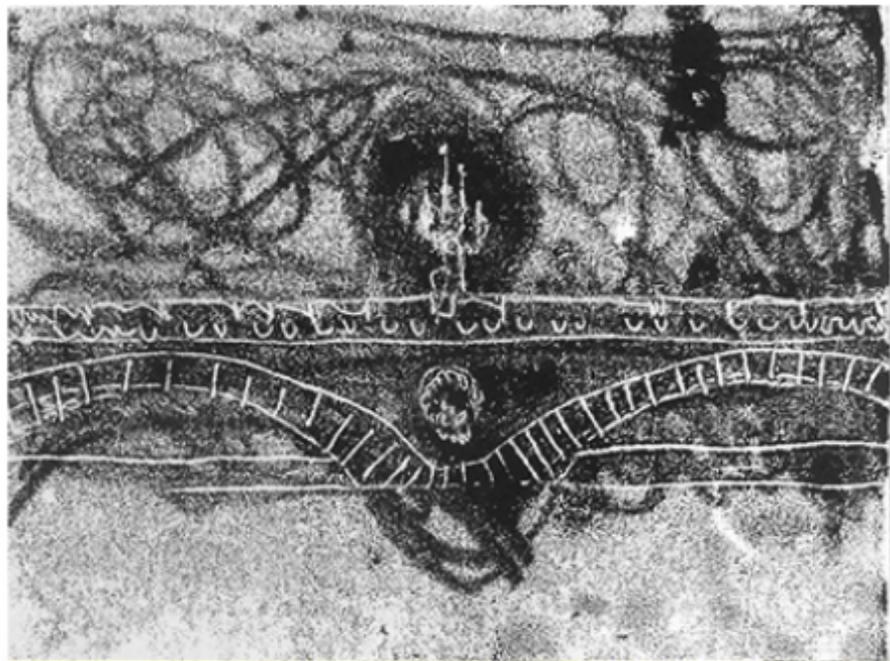
Découper différentes formes dans de la gomme ou dans des pommes de terre...

Disposer plusieurs couleurs de peinture dans différentes assiettes plates

Sur une feuille, déposer les empreintes de toutes ses formes









carte à gratter



impressions de feuilles